

➔ LA CURIOSITÀ

**Gli auguri spediti con il fonoscopio**

Ulteriore curiosità, e rarità, della mostra "Natale in Musica" allestita al Museo del Mare di Grado sono alcuni fonoscopi, o cartoline musicali che dir si voglia. Erano cartoline di grande dimensione che si spedivano come augurio (per non rischiare di rovinarli si preferiva sempre spedirli all'interno di buste) e che avevano incisi i solchi sulla carta con canzoni di Natale. Erano fonoscopi quasi sempre a 45 giri che avevano la particolarità di poter essere ascoltati, se di buona qualità, per un massimo di cento volte poiché più venivano ascoltati e più i solchi si rovinavano rendendo i fonoscopi infine inutilizzabili.

# Quando il Natale era in vinile

A Grado una mostra di rari dischi dedicati alle festività

► GRADO

«Cari bambini, questo disco è solo per voi. Un bacino Mina». La "tigre di Cremona" scriveva così sulla copertina del 33 giri intitolato "Viva Natale" con sottotitoli "Mina racconta" e "Il Piccolo Coro dell'Antoniano canta". Mentre il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre interpreta sei canzoni classiche del periodo ("Tu scendi dalle stelle", "Ave Maria di Nazareth", "Stille Nacht, Heilige Nacht" ecc.), Mina ha scelto per l'occasione di "raccontare" Cappuccetto Rosso e Cenerentola, due fiabe musicate da Bruno e Augusto Martelli con testo di Corrado Vanni

incise nel 1964 e riproposte nel "Viva Natale" del 1971. Ebbene questo album è ora in esposizione al Museo del Mare di Grado (nel piano dedicato a progetti di pubblica utilità di quello che doveva essere Museo Nazionale dell'Archeologia Subacquea) nell'ambito della mostra "Natale in Musica", iniziativa collaterale alla rassegna dei presepi che si può visitare fino al 12 gennaio del 2014.

All'interno di cinque bacheche è esposto un ricco campionario della collezione di Antonio Boemo che va dai piccoli, e soprattutto datati, 45 giri ai più grandi 33 giri. Ma non solo Lp normali ma anche, e soprattutto, quelli pop up. Aprendo la co-

partina di questi si forma, infatti, quasi d'incanto una rappresentazione presepiale oppure un'immagine in ogni caso natalizia. Lp che non si trovano facilmente e che incuriosiscono non poco i visitatori. Dischi che provengono perlopiù dai paesi di lingua tedesca e dalla Spagna. Ma in mostra a Grado c'è anche un altro "oggetto" pop up, più recente. Si tratta di un cofanetto pop up con paesaggio natalizio che contiene un cd di canzoni interpretate da Elvis Presley intitolato "If every day was like Christmas". Tra le canzoni la famosa "White Christmas" che il cantante ha proposto anche in altri tra i suoi numerosi dischi di Natale. Tra i 45



La collezione di Antonio Boemo esposta a Grado

giri in esposizione ci sono invece quelli di Claudio Villa ("Tu scendi dalle stelle" e sul retro "Bianco Natale"), di Natalino Otto e Flo Sandon's e pure uno di Nunzio Gallo che propone "Santa Notte". Fra i 33 giri spicca il 33 "Ascoltando Natale"

con arrangiamento e direzione di Lelio Luttazzi (produzione e realizzazione Roberto Podio e arrangiatore e direttore del coro Dougie Meakin) che propone una serie di motivi molto noti ma arrangiati in modo del tutto personale e festoso.